

Avtoportret z baretko,
Rembrandt van Rijn, 1630
Muzej Rijks, Amsterdam,
javna domena



europæana

4

3

2

VEČ DAŠ, VEČ DOBIŠ

1

Europeanin okvir za objavljanje V. 1.1

Europeana je razvila Europeanin okvir za objavljanje ob podpori Kennisland-
da ter na podlagi prispevka delovne skupine Europeanine mreže za
ponovno uporabo.

Razvoj je sofinancirala Evropska Unija kot del projekta Europeana Creative,
ki ga je koordinirala Avstrijska nacionalna knjižnica.



Če ni drugače navedeno, je vsebina tega dokumenta
licencirana pod pogoji licence Creative Commons
priznanje avtorstva, deljenje pod enakimi pogoji 4.0
(Attribution ShareAlike 4.0).

Vsebina

Vizija	4
Štirje načini sodelovanja z Europeano – povzetek	8
• Spremembe tehnologij in pričakovanj	12
• Študija primera: Kako lahko je pravzaprav nekaj izdelati?	14
• Kako lahko pomagamo našim uporabnikom?	16
• Kako izbrati raven objavljanja?	17
Europeanine štiri ravni objavljanja	20
• 1. raven: Europeana kot iskalnik: »Želim, da ljudje najdejo moje zbirke«	20
• 2. raven: Europeana kot izložba: »Želim, da ljudje najdejo in si ogledajo moje zbirke na Europeani«	28
• 3. raven: Europeana kot distribucijska platforma: »Želim, da ljudje najdejo, si ogledajo in uporabijo moje zbirke – vendar ne v komercialne namene«	36
• 4. raven: Europeana kot prosta platforma za ponovno uporabo: »Želim, da ljudje najdejo, si ogledajo in uporabijo moje zbirke – kakorkoli želijo«	44

Vizija

Europeana se razvija. Iz trdne osnove spletnega portala, kjer ljubitelji kulture radi brskajo po bogati evropski dediščini, do platforme, ki občinstvu lahko ponudi več. Europeana nudi navdahnjenim, ustvarjalnim ali podjetnim možnost, da izkoristijo, kar naši ponudniki podatkov ponujajo in to uporabijo. Za inovacije. Za izobraževanje. Za raziskave. Za posel. Za osebni užitek.

Želimo, da si uporabniki zbirke kulturne dediščine, ki so dostopne na Europeani, ogledajo, izmenjajo z drugimi, uporabljajo in ponovno uporabijo kjerkoli in kadarkoli je to mogoče.¹ Da bi podkrepili našo vizijo spreminjanja sveta s pomočjo kulture, si moramo najprej pogledati, kako upravljamo vsebino in jo uskladiti s potrebo po tem, da jo svojemu občinstvu ponudimo v boljši kakovosti.

Naša raziskava kaže, da današnje občinstvo zahteva točne informacije ter hiter in preprost dostop do pomembnih slik, besedil, videoposnetkov in posnetkov.² To pomeni, da morajo Europeanini ponudniki podatkov zagotoviti dobre metapodatke in, kjer je mogoče, neposreden dostop do vsebin (digitalnih objektov). Neposreden dostop preko Europeane poenostavi in skrajša postopek ogleda videa, poslušanju posnetka, branju knjige ali gledanju slike v visoki ločljivosti, s tem pa boljše uporabniško izkušnjo.

Da bi podprli uporabnike in hkrati tudi ponudnike podatkov, razvijamo spletišče Europeaninih zbirk, saj želimo predstaviti njene vsebine na najboljši možen način. Pomagali bomo tudi partnerjem, ki želijo s svojimi zbirkami narediti več ter ustvariti in izmenjevati visoko kakovostne obogatene podatke, ki si jih z veseljem ogledamo in so idealni za raziskovalce, učitelje in ustvarjalne strokovnjake, obenem pa ustrezajo današnji tehnologiji.

Zavedati se moramo, da obstaja razlika v zahtevnosti metapodatkov in vsebine, če želimo delati s strokovnjaki v ustvarjalnih industrijah ali ponuditi našo dediščino na platformah, kot je Wikipedija oziroma če želimo, da uporabniki to dediščino najdejo in si jo ogledujejo na nadzorovanem spletišču, kot je europeana.eu. V tem kontekstu je naš namen pojasniti te razlike in vzpostaviti odnos med tem, kaj vi kot Europeanin ponudnik podatkov nudite in kaj lahko od tega pričakujete.

Vsak ponudnik podatkov ima svoje zahteve, cilje in zmožnosti. S tem se strinjamo in podpiramo vse organizacije, ki želijo uporabljati Europeano za izmenjavo zbirk s širšo javnostjo. Z vami smo pripravljene sodelovati, če želite zagotavljati samo minimalno raven metapodatkov za dostopnost vaše zbirke na Europeaninih zbirkah, ali pa višjo kakovost podatkov z neposrednimi povezavami in odprtimi licencami, na katerih lahko uporabniki gradijo naprej. Od politike in ambicij vaše organizacije je odvisno, kako boste izmenjavali vaše zbirke, Europeana pa vam lahko pomaga doseči vaše cilje.

Ta dokument zastavlja štiri možnosti (mi jih imenujemo ravni) za deljenje zbirk prek Europeane, ki temeljijo na tem, kaj si ponudniki podatkov želijo in kaj lahko zagotovijo. Te ravni temeljijo na resničnih primerih, razvili smo jih na podlagi obširnih razprav znotraj [projekta Europeana Creative](#) in v sodelovanju z delovno skupino Europeanine mreže za ponovno uporabo vsebin, zato jih priporočamo tudi našim partnerjem.

Ko se boste odločili za objavo vaše zbirke na Europeani, vam bomo predstavili [praktični vodnik](#), v katerem so jasno zapisane zahteve posamezne ravni, kot tudi kaj naj vaši podatki vsebujejo. Želimo ohraniti kakovost in uporabniško izkušnjo na visoki ravni, zato ta vodnik vsebuje tudi vrsto meril, ki vam bodo pomagala, da boste dosegli te standarde.

¹ Seveda ob upoštevanju pravic ustvarjalcev in drugih imetnikov pravice.

² Glej poročilo [Podatki o uporabnikih](#).





Ples z baloni, 1933
Francoska nacionalna knjižnica,
javna domena

Štirje načini sodelovanja z Europeano – povzetek

Kaj daste in kaj dobite za štiri ravni sodelovanja

Scenarij, ki ga boste izbrali, bo odvisen od vaše digitalne strategije kot kulturne ustanove (kaj želite) in od vrste podatkov, ki jih lahko ponudite Europeani (kaj daste). Upoštevajte tudi storitve, ki jih Europeana lahko ponudi vam (kar delamo mi) in rezultate teh dejavnosti (kaj dobite).

Predstavljamo vam povzetek štirih ravni. Seznanite se z ozadnjem in razlogi, zatem pa si podrobneje oglejte vsako posamezno raven.

1. Europeana kot iskalnik: »Želim, da ljudje najdejo moje zbirke«

- Želite si, da bi vaša spletno stran obiskalo več ljudi, zato uporabite Europeano predvsem kot iskalni mehanizem, ki bo promet usmeril nazaj k vam.
- Javnost si ogleduje celotni digitalni objekt na vaši spletni strani, ne na Europeaninih zbirkah.



Kaj daste in kaj dobite za štiri ravni sodelovanja

- Če je objekt, ki ga ponujate, vizualen (slika, video, 3D), je treba zagotoviti predogled.
- Na svoji spletni strani lahko pričakujete več obiska z drugih spletnih servisov.

2. Europeana kot izložba: »Želim, da ljudje najdejo in si ogledajo moje zbirke na Europeani«

- S pomočjo Europeane želite doseči širše ali bolj ciljno občinstvo kot ga dosega vaša stran.
- Na Europeaninih zbirkah občinstvo vidi različice vaših zbirk v zadovoljivi kakovosti brez navigacije na drugo spletno stran. Europeana lahko vaše objekte predstavi v kontekstu, na primer v tematskih zbirkah Europeana Art ali Europeana Music.

- Zagotoviti morate gradivo z neposredno povezavo na digitalni objekt, ki je lahko prikazan ali vgrajen v Europeanine zbirke.
- Na Europeaninih zbirkah lahko pričakujete večjo izpostavljenost svojih vsebin.

3. Europeana kot distribucijska platforma za nekomercialno ponovno uporabo: »Želim, da ljudje najdejo, si ogledajo in uporabijo moje zbirke – vendar ne v komercialne namene«

- Na Europeaninih zbirkah občinstvo vidi različice vaših zbirk v visoki kakovosti brez navigacije na drugo spletno stran. Europeana lahko vaše zbirke predstavi v kontekstu, na primer v tematskih zbirkah Europeana Art ali Europeana Music.
- Zagotoviti morate gradivo z ustrezno licenco in neposredno povezavo na digitalni objekt najvišje možne kakovosti, kar omogoča ponovno uporabo.
- Europeana lahko vključi vaše zbirke v obstoječe projekte in partnerstva, ki delujejo na področjih, kot je izobraževanje (npr. Historiana) in raziskovalna dejavnost (Europeana Research). Zato mora biti zbirka na voljo pod ustreznimi pogoji, ki do določene mere dovoljujejo ponovno uporabo.
- Pričakujete lahko večjo izpostavljenost na Europeaninih zbirkah in širše. Vaše zbirke bi se lahko uporabljale na nekomercialnih spletnih straneh, aplikacijah in storitvah.

4. Europeana kot prosta platforma za ponovno uporabo: »Želim, da ljudje najdejo, si ogledajo in ponovno uporabijo mojo vsebino – kakorkoli želijo«

- Na Europeaninih zbirkah občinstvo vidi različice vaših zbirk v visoki kakovosti brez navigacije na drugo spletno stran. Europeana lahko vaše zbirke predstavi v kontekstu, na primer v tematskih zbirkah Europeana Art ali Europeana Music.
- Zagotoviti morate gradivo z ustrezno licenco in neposredno povezavo na digitalni objekt najvišje možne kakovosti, kar omogoča ponovno uporabo.

- Europeana lahko vključi vaše zbirke v obstoječe projekte in partnerstva, ki delujejo na področjih, kot je izobraževanje (npr. Historiana), raziskovalna dejavnost (Europeana Research), turizem (npr. Field Trip) in ustvarjalne industrije (npr. Europeana Labs). Vaši podatki se lahko uporabljajo tudi na odprtih platformah, kot je Wikimedia, izmenjujejo na družabnih medijih #OpenCollections in promovirajo v hekatonih. Zaradi tega mora biti zbirka na voljo pod ustreznimi pogoji, ki dovoljujejo ponovno uporabo.
- Pričakujete lahko širok doseg svoje vsebine, povečano prepoznavnost in sloves znamke/imena ter večjo izpostavljenost na Europeaninih zbirkah in širše. Vaše zbirke bi se lahko uporabljale na komercialnih in nekomercialnih spletnih straneh, aplikacijah, storitvah in produktih.

Spremembe tehnologij in pričakovanj

Europeana je zaživela leta 2008. Od takrat naprej je tehnologija bistveno napredovala in začela prevzemati čedalje pomembnejšo vlogo v našem življenju. Pametni telefoni, zasloni z visoko ločljivostjo in tablični računalniki so postali del našega vsakdana. Posledično so se spremenila tudi pričakovanja ljudi, ki uporabljajo Europeanine zbirke ali distribucijska partnerstva Europeane, kot so Pinterest, Mashable, Historiana in Google Field Trip.

S spremembo ločljivosti zaslonov so spletne strani izboljšale svoje storitve, vsebine so kakovostnejše. Da bi ustrezala ponudnikom vsebin in privabila nove obiskovalce, mora Europeana to upoštevati.

Tako kvantitativne raziskave, ki temeljijo na anketi, v kateri je sodelovalo več tisoč uporabnikov, kot tudi bolj usmerjene kvalitativne raziskave na osnovi približno ducata razgovorov, jasno kažejo, da naši podatki in način, kako jih podajamo, ne zadovoljujejo več vsem potrebam našega občinstva.³ Ljudje zelo težko najdejo gradivo, ki jih zanima. Na Europeaninih zbirkah je ločljivost predogledov in slik pogosto prenizka in ljudje ne morejo vedno opraviti dejavnosti, ki jih želijo, na primer prenesti objekta, ki so ga našli. Ugotovili smo, da bo potrebno izboljšati zadovoljstvo uporabnikov in storitev, kot na primer API. Podatki, ki jih Europeana poskuša objaviti v vašem imenu, ne delujejo pri izobraževanju, raziskavah in novih aplikacijah.

Stremimo k temu, da bi imel vsak zapis na Europeani predogled – majhno sliko, ki predstavlja digitalni objekt. V času pojava Europeane je največji obseg predogleda zajemal 200 slikovnih pik.⁴ Ta velikost je bila določena leta 2008, ko je imelo 62 odstotkov vseh računalniških zaslonov ločljivost 1024x768 ali manj.⁵ Takrat je slika s širino 200 slikovnih pik še veljala za dober predogled.

Leta 2015 je imelo že 96 odstotkov vseh osebnih računalnikov višjo ločljivost od 1024x768, spletne vsebine pa so na voljo tudi na drugih napravah, na primer na tabličnih računalnikih ali pametnih telefonih. Trenutno najbolj priljubljena tablica (Apple iPad) ima ločljivost zaslona 2048x1536 slikovnih pik, ločljivost novih pametnih telefonov pa se že

približuje ali celo presega ločljivost HD televizorjev (1920x1080 slikovnih pik). Trend se počasi prenaša tudi na prenosnike in namizne računalnike. Pred časom je Apple predstavil celo namizni računalnik z ločljivostjo 5120x2560.

Zaradi teh sprememb v tehnologiji spodbujamo tudi naše ponudnike podatkov, naj si delijo predoglede najvišje možne kvalitete.

Isti napredek v kakovosti velja tudi za vsebine, do katerih vodijo metapodatki. Še leta 2008 je bila povprečna vertikalna ločljivost online videa (merjena v horizontalnih vrsticah) 240p (vrstic). Danes zadnja generacija pametnih telefonov že zmore ločljivost 1080p, video in standardni prenos na platformah, kot je YouTube, pa je 720p.

Prepričati se moramo, da digitalni objekti, ki jih dajemo na voljo, dosegajo tehnične in zakonske zahteve razvijalcev, ki oblikujejo storitve na podlagi Europeana API in kakovost, ki jo pričakuje manj zahtevna javnost.⁶ Na primer, ustvarjalci, ki izdelujejo aplikacije za tablice, ki nudijo vrhunsko zadovoljstvo za uporabnike, potrebujejo slike z najmanj 2048x1536 pikami.



200px široka slička v merilu na retina iMac iz 2014.

³ Glej poročilo [Podatki o uporabnikih](#)

⁴ Višina lahko presega 200 slikovnih pik glede na razmerje do originala. V tem primeru je širina maksimalnih 200 slikovnih pik in višina 252 slikovnih pik, kar ohranja razmerje izvirnika.

⁵ [Vir, W3C](#).

⁶ Beri [Ustvari enkrat, objavljaj povsod](#).

ŠTUDIJA PRIMERA: Kako lahko je pravzaprav nekaj izdelati?

Melissa Terras⁷ je profesorica digitalne humanistike. Zanima jo »kultura izdelovanja« in prepad med tem, kaj ustvarjalni posameznik zahteva od gradiva kulturne dediščine in kaj lahko v tem trenutku dobi.

Kultura izdelovanja pomeni ustvarjanje nečesa novega na način, da se obstoječe gradivo premeša in se mu spremeni namen. Tako iz sveta elektronike, programiranja in oblikovanja s pomočjo računalnika in digitalnih vsebin dobimo nova dela, kot so kolaži, blago in izdelki, natisnjeni s pomočjo 3D tehnologije. Kultura izdelovanja se sedaj uvaja v izobraževanje, ki bo pri učenju nudila več udejstvovanja in sodelovanja in s tem v vsakdanje življenje vključila predmete, kot so naravoslovje, tehnologija, tehnika in matematika.⁸

Melissa stalno spremlja objave tisočih slik kulturne dediščine v javni domeni na platformah, kot sta Europeana in Flickr, in se dobro zaveda navdihujočih izjav in obljub o ponovni uporabi digitalnih vsebin za nove vrste učenja, inovacije in ustvarjalnost.

Opazila pa je razhajanje. Navkljub dobri zasnovi je Melissa ugotovila, da le malo ljudi gleda spletne slikovne zbirke kot je Europeana in potem zakliče: »Super! Bratranec Henry bi to rad imel na brisači.«

Ker jo je zanimalo, zakaj obstaja prepad med namenom in resničnostjo, se je odločila, da bo nekaj ustvarila sama. Hotela je »nekaj«, kar je digitalizirano in je na spletu, kar mi je všeč in čemur lahko dam nov pomen.«

Vendar se je to »nekaj« izkazalo za veliko trši oreh, kot je mislila. Čeprav je na Europeani in na Flickrju, na primer, veliko prostodostopnih spletnih podob kulturne dediščine, jih je težko poiskati in raziskovati po tematiki, motivu ali stilu. Metapodatki so zelo različni, nekateri spletni repozitoriji avtomatično obrežejo slike, zaradi česar postanejo neuporabne, kadar potrebujemo visoko ločljiv izvornik. Melissa si je želela uporabnikom prijazna orodja ali jasna vodila, na primer že oblikovane tematike ali izbrane poudarke, ki bi ji pomagali pri raziskovanju velike



Melissa ponosno predstavlja rezultat svojega ustvarjalnega truda: svileni šal, ki predstavlja ilustracijo »Lolly Time«. Natisnilo ga je podjetje BagsOfLove. Foto: Melissin 6-letni sin.

količine slik. Brez uspeha.

Končno ji je uspelo iz gradiva dediščine ustvariti čudovit šal. Temu sledi njen apel:

»Kaj si želimo? Skrbniške pakete slik kulturne dediščine ločljivosti 300 dpi⁹ prosto in enostavno dostopne z jasnimi licenčnimi navodili in smernicami za navajanje. Kdaj bi to potrebovali? Lani!«

⁷ Melissa Terras je direktorica UCL Centra za Digitalno humanistiko in profesorica digitalne humanistike na oddelku za Informacijske študije na UCL. Lahko jo najdete na twitterju @melissaterras.

⁸ Glej [Innovation Pedagogy Report 2013](#).

⁹ DPI (pik na palec) je relativna mera za ločljivost slik. Navadna razglednica (A6) digitalizirana na 300 dpi meri 1.240 krat 1.748 pik (približno 2,2 megapik). Slika velika meter krat meter, digitalizirana na 300 dpi meri 11.811 krat 11.811 pik (ali približno 140 megapik).

Kako lahko pomagamo svojim uporabnikom?

Melissa in njeni kolegi »izdelovalci« so na eni strani tehnične in jih zanimajo visoka kakovost, gradivo z odprtimi licencami, s pomočjo katerega lahko ustvarjajo nove stvari zase ali za poslovne potrebe. Na drugi strani pa so ljubitelji kulture, študenti, učitelji in družine s preprostejšimi, vendar ravno tako pomembnimi potrebami. Ti bi morda radi brskali po renesančni umetnosti, si ogledali orodja iz bronaste dobe, pokazali svojim otrokom, kako so knjige ilustrirali v srednjem veku ali pa samo obnovili, kako zvenijo Vivaldijevi Štirje letni časi.

Če želimo občinstvu nuditi zadovoljstvo, ki ga iščejo, moramo zagotoviti sledeče:

1. Ponuditi moramo najboljšo kakovost ter kar najboljše podatke in vsebino.
2. Kakovostno vsebino moramo narediti lahko dostopno in prenosljivo, naj bo to na Europeaninih zbirkah ali na drugih spletnih straneh.
3. Ponuditi moramo boljše izkušnjo iskanja, brskanja in raziskovanja.

Europeana si prizadeva, da bi uporabnikom nudila boljše uporabniško izkušnjo na europeana.eu. Stalno izboljšujemo stran in dodajamo nove tematske zbirke, ki so veliko bolj dostopne našim obiskovalcem. Uvedli smo tudi novi Preverjevalnik medijskih datotek, ki dodatno izboljša iskanje.

Izboljšava kakovosti podatkov in dostopnosti pa je mogoča samo v sodelovanju z vami, našimi ponudniki podatkov. Ta dokument v povezavi z Europeaninim vodnikom za objavljanje ([European Publishing Guide](#)), vam bo pokazal, kako.

Kako izbrati raven objavljanja?

Morda vaša organizacija že ima izdelano politiko glede deljenja vaših zbirk in nivoja uporabe, ki ga omogočate drugim. Če ne, bi morebiti želeli o tem razmisliti. Želite uporabljati Europeano samo zato, da privabite na vašo spletno stran nove obiskovalce? Ali želite, da ljudje vaše zbirke uporabljajo, ustvarjajo nove, jih delijo, ali te stvaritve celo prodajajo?

Projekti digitalizacije so v ustanovah kulturne dediščine navadno dolgoročna prizadevanja, zato je pomembno čim prej začeti razmišljati o bodoči združljivosti, še posebej pri dodelitvi virov za potrebno delo.

Preberite si o možnostih, ki vam jih ponujamo in si izberite tiste, ki najbolj ustrezajo ciljem in zmožnostim vaše organizacije.

Potem si pogledjte Europeanin vodnik za objavljanje ([Europeana Publishing Guide](#)), kjer boste našli vse tehnične podatke, potrebne pri nudenju vaših zbirk Europeani.

In na koncu, [stopite v stik z našo Skupino za storitve ponudnikom podatkov](#), ki bo odgovorila na vsa vaša vprašanja, da boste lahko začeli z delom.



Kolesarjenje na jezeru, 1914,
Francoska nacionalna knjižnica,
javna domena



Europeanine štiri ravni objavljanja

1. raven
Europeana
kot iskalnik:
»Želim, da
ljudje
najdejo moje
zbirke«



1. raven: Europeana kot iskalnik

Primer

»Smo državni arhiv in smo digitalizirali svoje zbirke fotografij, ki tvorijo velik korpus del in obsegajo celotno 20. stoletje. Predstavljajo edinstven pregled zgodovine naše države v tem obdobju. Kakovost teh digitaliziranih slik je različna, saj smo s tem procesom začeli že pred več kot desetimi leti. Najzgodnejši skeni so precej slabše kakovosti kot tisti, ki smo jih naredili pred kratkim. Radi bi, da širša javnost spozna te zbirke, ne moremo pa vedno zagotoviti, da jih bodo lahko ponovno uporabili, saj so nekatere zbirke v zasebni lasti, zato ponovna uporaba ni dovoljena. Europeana je čudovit način za standardizacijo naših podatkov, da so povezljivi, zato bi radi, da so naše zbirke na voljo na Europeaninih zbirkah, saj s tem povečamo njihovo vidnost.«



Zaslonska slika spletne strani europeana.eu

Kaj želite

Želite si povečati vidnost vaše organizacije in njene vsebine. Prvi korak za uresničitev vaše želje je umestitev vaše zbirke na europeana.eu. Seveda pa lahko še naprej razmišljate o tem, kaj bi bilo dobro za vaše zbirke in kako to rešiti s pravnega vidika.

Kaj morate zagotoviti

Če želite, da javnost vaše zbirke najde preko spletnih strani Europeaninih zbirk, morate zagotoviti metapodatke in predoglede, ki bodo zadostili vsaj minimalnim zahtevam Europeaninega vodnika za objavlanje ([Europeana Publishing Guide](#)). Vašo vsebino bo dovoljeno uporabljati pod pogoji katerekoli izjave o pravicah, ki jo podpira Europeanin okvir za podeljevanje licenc ([Europeana Licensing Framework](#)).

Europeanin okvir za podeljevanje licenc

Europeanin okvir za podeljevanje licenc se ukvarja s statusom avtorskih pravic metapodatkov, ki jih objavlja Europeana, ter digitalnih objektov, ki so na voljo preko Europeane. Namen Europeaninega okvirja za podeljevanje licenc je, da uporabnikom Europeane zagotovi jasno in razumljivo informacijo o tem, kaj lahko in česa ne smejo početi z metapodatki in vsebino, do katere dostopajo preko Europeane. Europeanin okvir za podeljevanje licenc temelji na dveh ključnih načelih:

- Zagotavlja, da so vsi zbrani metapodatki lahko objavljeni pod enakimi pogoji in da jih lahko uporablja vsak, za kakršenkoli namen in brez omejitev. Europeana zato daje vse metapodatke na voljo pod pogoji CC0 Public Domain Dedication.
- Europeanin okvir za podeljevanje licenc glede na vsebino poda seznam standardiziranih izjav o pravicah, ki jih morajo upoštevati ponudniki podatkov pri opisu statusa pravic digitalnih objektov, katere objavijo preko Europeane.

Europeanin okvir za objavlanje se zanaša na te izjave o pravicah pri odločanju, če določeni digitalni objekti sodijo v 3. ali 4. raven. Več informacij najdete v [Europeaninem okvirju za podeljevanje licenc](#).

Kaj naredimo mi

Europeana bo uporabila povezavo na sliko, da ustvari predogled, ki se shrani na Europeanin strežnik. Te slike bodo potem uporabljene kot ilustracije prikazanih rezultatov iskanja na spletni strani Europeaninih zbirk. Za dostop do digitalnih objektov ali do več informacij o le-teh bo Europeana usmerila obiskovalce na spletno stran, ki ste jo navedli. Predoglede lahko obiskovalci Europeaninih zbirk uporabljajo pod enakimi pravnimi pogoji, kot ste jih navedli za vsebino, metapodatke pa lahko vsakdo prosto uporablja za katerikoli namen. V tem primeru bo Europeana API zagotavljala dostop samo do informacij o digitalnem objektu, ne pa do samega digitalnega objekta.

Kaj dobite

- Najdljivost: vaši podatki bodo na voljo v standardiziranem formatu in jih bodo indeksirali večji iskalniki, kot sta Google in Bing. Tehnologija povezovanja podatkov, ki teče v ozadju Europeane, omogoča večjo možnost, da vas bodo tisti, ki na spletu iščejo vsebino, sorodno vaši, našli.
- Spletni promet: v tem trenutku ima spletna stran Europeaninih zbirk približno šest milijonov obiskov na leto in približno tretjina tega je posredovanje prometa na spletno stran ponudnika.
- Analitiko: statistične preglednice vam pokažejo zanesljive informacije o vaših zbirkah in njihovo uporabo na Europeani.



Novi zemljevid Evrope, 1700
Francoska nacionalna knjižnica,
javna domena

NOUVELLE CARTE MARINE
DE TOUS LES PORTS DE L'EUROPE
SUR L'OCEAN
ET SUR LA MEDITERRANEE.
Grande et
PRESENTEE

A MONSIEUR PHELYPEAUX,
CONSEILLER DU ROY EN TOUS SES CONSEILS,
SECRETARE D'ESTAT, ET DES COMMANDEMENTS
DE SA MAJESTE, AYANT LE DEPARTEMENT
DE LA MARINE.

Par son tres humble, et tres obeissant
Secrétaire HERET.



**2. raven –
Europeana
kot izložba:
»Želim, da
ljudje najdejo
in si ogledajo
moje zbirke
na
Europeani«**



2. raven: Europeana kot izložba

Primer

»Naš muzej je posvečen zgodovini mode. Imamo fantastično digitalno zbirko del s področja mode, vse od prvih skic legendarnih oblek, do originalnih pisem Coco Chanel in oglasnih plakatov. Tehnična kakovost naše zbirke je solidna, sodelujemo pa tudi z drugimi ustanovami in modnimi hišami v projektu Europeana moda (Europeana Fashion). Imamo svojo projektno spletno stran, za dolgoročno vzdržnost te pobude pa bi radi ustvarili oziroma postali del tematske zbirke na Europeani na témo mode. Radi bi razvili primere ponovne uporabe nekaterih naših zbirk, z izjemo tistih, ki so last zasebnih modnih hiš.«

Kaj želite

Vaše zbirke želite objavljati na vaši lastni spletni strani, vendar bi radi še na drug način poudarili nekatere ali vse svoje zbirke z namenom doseči

še druge ciljne skupine. V tem primeru Europeanine zbirke predstavljajo dobro sredstvo za predstavitev vaše zbirke v vse-evropskem merilu. Morda boste želeli biti aktivni pri kontekstualizaciji teh zbirk v partnerstvu z drugimi v svoji domeni.

Kaj morate zagotoviti

Za uvrstitev na spletno stran Europeane in njene tematske zbirke potrebujemo ustrezne metapodatke in neposredne povezave na predogled in na digitalni objekt na vaši strani (lahko tudi zagotovite povezavo na spletno stran, ki vsebuje digitalni objekt). Metapodatki morajo ustrezati minimalnim zahtevam Europeaninega vodnika za objavlanje in morajo biti čim bolj opisni in bogati.¹⁰

Tematske zbirke

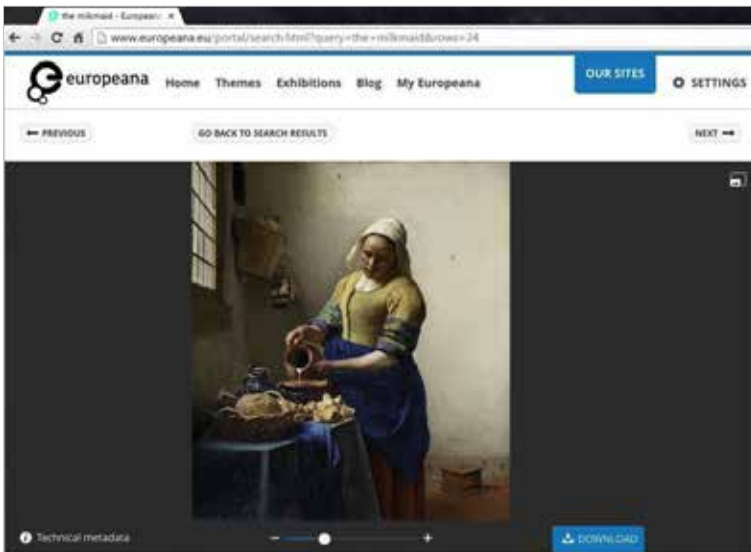
Da bi izboljšali izkušnje pri brskanju, na Europeani ustvarjamo tematske zbirke. To so posebne tematske strani, ki jih oblikujejo ljudje in ne algoritmi, vsebujejo pa izključno zbirke visoke kakovosti z neposrednim dostopom na polni digitalni objekt na strani (brez naporitve na druga spletna mesta). Te strani bodo vodile ljudi po temah, kot so glasba, umetnost, moda ali časniki (kasneje bomo dodali nove), z zagotovilom, da je vsaka vsebina zanimiva, uporabna in pomembna. Napredne možnosti brskanja in iskanja bodo vodile še globlje v izbrano zbirko, zagotovili pa bomo tudi, da bodo uporabniki lahko označili, premešali in komentirali zbirke za svoje lastne namene.

Tematske zbirke bodo koristile tudi ponudnikom podatkov. Če bodo vaše zbirke kakovostne, jih lahko pokažemo širšemu občinstvu tako, da jih združimo v tematsko zbirko. Na ta način bodo imele zbirke koristi od dodatnega konteksta in interesa, ki ga zagotavljajo podobne vsebine iz drugih organizacij. Preko tematskih zbirk bo vaše gradivo dostopno več ljudem, ki jih lahko potem uporabijo pri raziskavah, aplikacijah, igrah, učnih virih ali komercialnih produktih (če to dovoljujejo izjave o pravicah).

¹⁰ Primeri, ki »obogatijo« podatke: naslov, ki je značilen za zbirko, pomenljiv in razumljiv opis, ena ali več vrst klasifikacije, ena ali več vrst vsebinske opredelitve, oznaka lokacije ali koordinate, ena ali več opredelitev po datumu ali obdobju. Še boljša je najdljivost v več jezikih, ki je mogoča, če tip, predmet, čas/obdobje in lokacija izvirajo iz večjezičnih slovarjev. [Glej ta dober primer.](#)



Zaslonska slika spletne strani Europeana umetnost (Europeana Art)



Stran z vsebino zbirke Europeana umetnost (Europeana Art)

Kaj naredimo mi

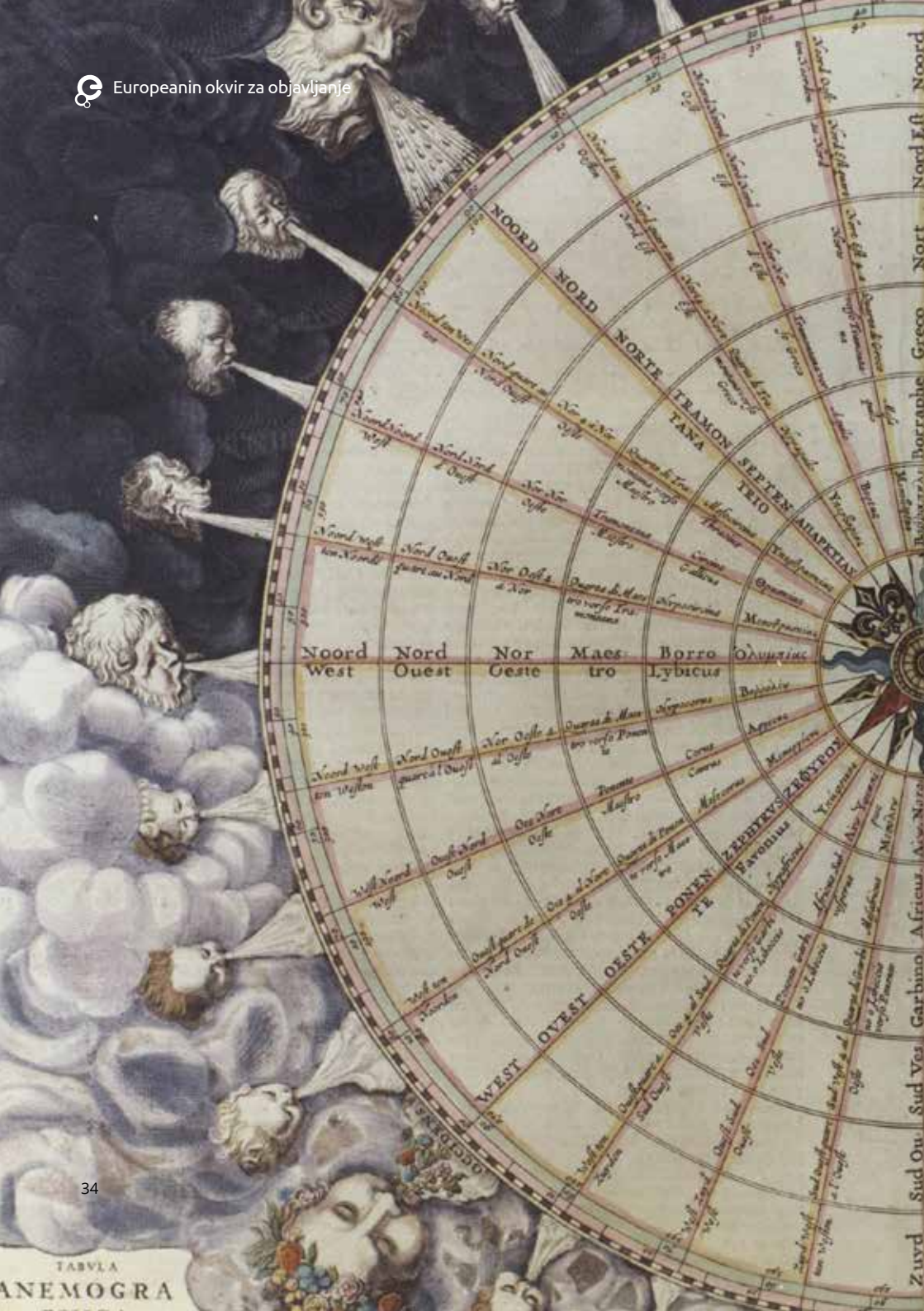
Europeana bo uporabila povezavo na sliko, da ustvari predogled, ki bo shranjen na Europeaninem strežniku. Ta slika se bo uporabljala samo za predstavitev rezultatov iskanja na spletni strani Europeanine zbirke.

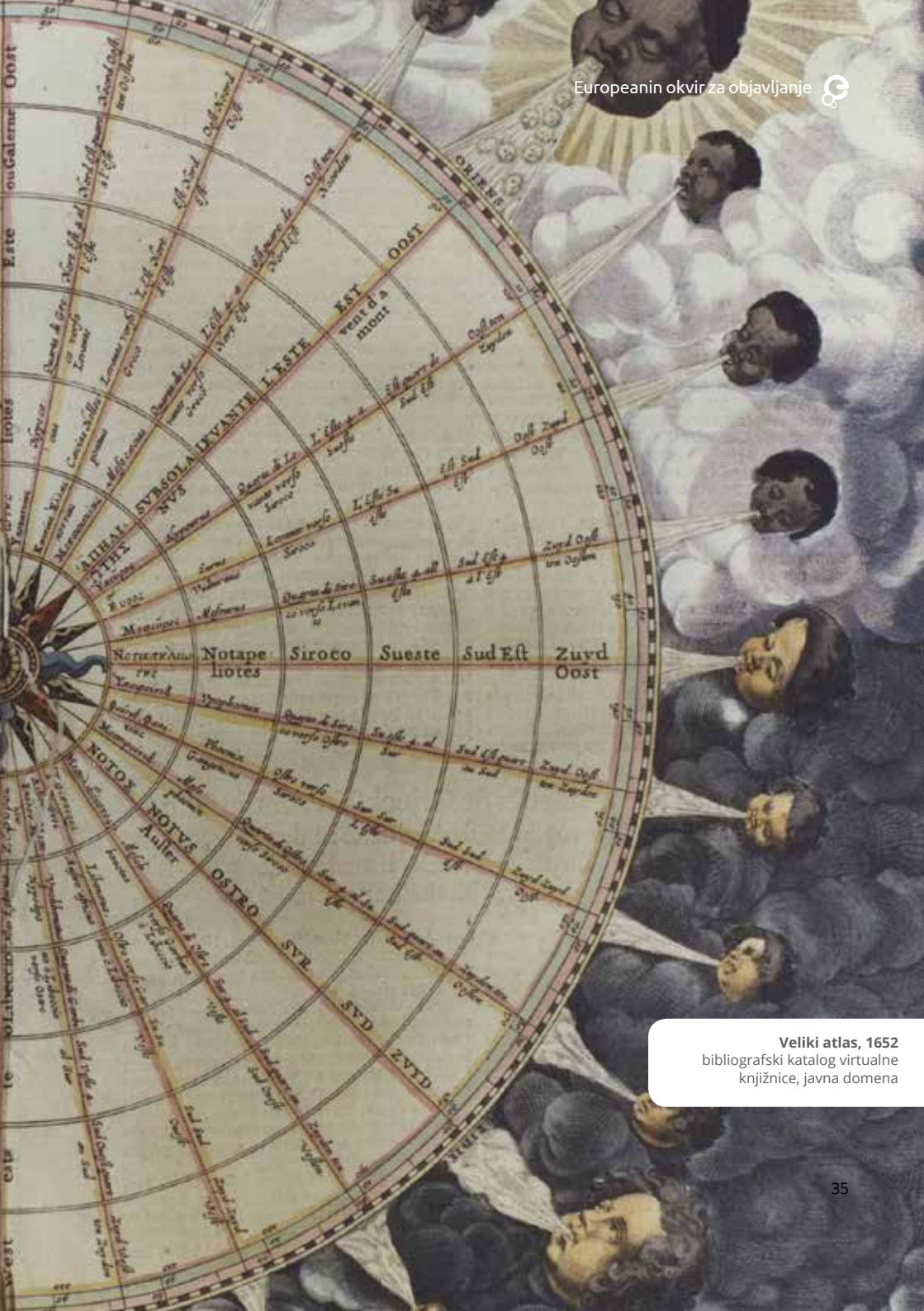
Objekt bi lahko bil na voljo tudi preko tematskih zbirk, če temu ustreza. Če imate tak objekt, bomo zagotovili povezavo, na kateri bodo obiskovalci lahko videli digitalni objekt v izvirnem kontekstu (na vaši spletni strani). Če uporabnik klikne na to vašo sliko, jo bo tam lahko tudi povečal, saj Europeana slike naloži z vaše strani. To je nadaljevanje sedanjega načina delovanja.

Tako predogled kot tudi digitalni objekt lahko obiskovalci spletne strani Europeanine zbirke uporabijo pod pogoji vaše izjave o pravicah. Metapodatke lahko prosto uporablja kdorkoli za katerikoli namen. V tem primeru bo Europeana API zagotovila dostop do podatkov o digitalnem objektu (metapodatki) in neposredno povezavo do samega digitalnega objekta.

Kaj dobite

- **Najdljivost:** vaši podatki bodo na voljo v standardiziranem formatu in indeksirani s strani večjih iskalnikov, kot sta Google in Bing. Tehnologija povezovanja podatkov, ki teče v ozadju Europeane, omogoča, da kadarkoli ljudje iščejo na spletu vsebino, ki se ujema z vašo vsebino, obstaja večja možnost, da vas bodo našli.
- **Spletni promet:** v tem trenutku ima spletna stran Europeaninih zbirk približno šest milijonov obiskov na leto in približno tretjina tega je posredovanje prometa na spletno stran ponudnika.
- **Analitiko:** statistične preglednice vam pokažejo zanesljive informacije o vaših zbirkah in kako se jih uporablja na Europeani.
- **Tematske zbirke:** zaradi dobre kakovosti vaših podatkov lahko vaše gradivo vključimo v naše močne tematske zbirke, jih umestimo v kontekst in jih povežemo z drugimi zbirkami po vsej Evropi.
- **Promocija:** Ker so podatki, ki ste nam jih posredovali, dobre kakovosti, lahko Europeana še boljše promovira vaše zbirke, še posebej, če so del tematske zbirke.





Veliki atlas, 1652
bibliografski katalog virtualne
knjižnice, javna domena

3. raven Europeana kot distribucijska platforma:

**»Želim, da ljudje
najdejo, si
ogledajo in
uporabijo moje
zbirke – vendar
ne v komercialne
namene«**



3. raven: Europeana kot nekomercialna distribucijska platforma

Primer

»Naša knjižnica že dalj časa sodeluje z Europeano, v zadnjem času je bila vključena v projekt Europeana 1914-1918. Naša knjižnica je digitalizirala primarne vire o prvi svetovni vojni in gostila številne uspešne dogodke, kjer so ljudje iz naše skupnosti z nami delili svoje družinske zgodbe iz tega obdobja. Naše gradivo je na Europeani, ki uspešno skrbi za dodatno vidnost naših zbirk. To gradivo pripada vsem nam, zato želimo povečati njegov doseg tudi na drugih mestih, ki združujejo ljudi, ki jih zanima ta tematika. Naše zbirke so (v večini primerov) višje tehnične kakovosti in so na voljo pod pravnimi pogoji, ki dovoljujejo ponovno uporabo z določenimi omejitvami. Ustreza nam, da so na voljo za ponovno uporabo v izobraževalne namene, lahko pa se dogovorimo tudi za komercialno uporabo z nekaterimi našimi imetniki pravic.«

Kaj želite

Želite si, da do vaših zbirk dostopa čim več ljudi, vendar ne želite oziroma ne morete dovoliti uporabe v komercialne namene. Europeana je dobro pozicionirana in lahko zagotovi dostopnost vaših podatkov čim širšemu občinstvu, vi pa lahko izpolnite njene zahteve, čeprav z nekaterimi omejitvami.

Kaj morate zagotoviti

Če želite, da bodo vaše vsebine na voljo za ponovno uporabo širokemu krogu uporabnikov, morate vsebino zagotoviti pod pogoji, ki omogočajo ponovno uporabo. Europeana trenutno podpira devet izjav o pravicah, ki dovoljujejo ponovno uporabo (šest Creative Commons licenc, CC0, PDM in NoC-NC).

Vaši metapodatki morajo izpolnjevati minimalne zahteve [Europeaninega vodnika za objavljanje](#) in morajo biti oblikovani posebej za potrebe potencialne ponovne uporabe. Več vsebine ponudite, večja je verjetnost, da bodo vaše digitalne objekte našli in jih ponovno uporabili. Omogočiti morate neposredno povezavo na sliko, ki se lahko uporabi za predogled, ter neposredno povezavo na digitalni objekt. Lahko zagotovite tudi povezavo na spletno stran, ki vsebuje ta digitalni objekt. Priporočamo vam, da svoje digitalne objekte ponudite v čim boljši tehnični kakovosti. Priporočamo tudi, da so vaše slike na voljo v najboljši možni kakovosti.



Primer Europeaninega gradiva, ki je ponovno uporabljeno v izobraževalne namene na Historiani

Izjava o pravicah, ki dovoljujejo ponovno uporabo

Med 14 izjavami o pravicah za digitalno vsebino, ki jih podpira Europeanin okvir za podeljevanje licenc (European Licensing Framework), je 9 takih, ki dovoljujejo uporabnikom spletne strani in tretjim osebam ponovno uporabo digitalnega objekta. Med temi razlikujemo med prosto ponovno uporabo (ponovna uporaba, ki ni predmet omejitev ali pogojev) in ponovno uporabo (ki je lahko omejena).

Naslednje štiri izjave o pravicah dovoljujejo prosto ponovno uporabo pripadajočih digitalnih objektov:

- Oznaka javne domene (Public Domain Mark PDM) pomeni, da je objekt v javni domeni in se ga lahko ponovno uporablja brez omejitev.
- Creative Commons CC0 1.0 brez avtorskih pravic (Universal Public Domain Dedication CC0) pomeni, da je objekt namenjen javni domeni in se ga lahko ponovno uporablja brez omejitev.
- Creative Commons priznanje avtorstva (Attribution Licence CC BY) dovoljuje prosto ponovno uporabo objekta dokler velja dodelitev.

- Creative Commons priznanje avtorstva, pod enakimi pogoji (Attribution, ShareAlike Licence CC BY-SA) dovoljuje prosto ponovno uporabo objekta dokler velja dodelitev. Pri distribuciji izvedenih del je treba upoštevati isto licenco.

Poleg tega naj naštejemo še 5 izjav o pravicah, ki dovoljujejo ponovno uporabo z določenimi omejitvami

- Creative Commons priznanje avtorstva, nekomercialno (Attribution, Non-Commercial Licence CC BY- NC) dovoljuje nekomercialno ponovno uporabo objekta dokler velja dodelitev.
- Creative Commons priznanje avtorstva, nekomercialno, deljenje pod enakimi pogoji (Attribution, Non-Commercial, ShareAlike Licence CC BY-NC-SA) dovoljuje nekomercialno ponovno uporabo objekta dokler velja dodelitev. Pri distribuciji izvedenih del je treba upoštevati isto licenco.
- Creative Commons priznanje avtorstva, nekomercialno, brez predelav (Attribution, Non-Commercial, No Derivatives Licence CC BY-NC-ND) dovoljuje nekomercialno ponovno uporabo objekta dokler velja dodelitev. Modifikacije dela niso dovoljene.
- Creative Commons priznanje avtorstva, brez predelav (Attribution, No Derivatives Licence CC BY-ND) dovoljuje izmenjavo objekta dokler velja dodelitev. Modifikacije dela niso dovoljene.
- Ni več pod avtorsko zaščito, nekomercialna ponovna uporaba (The Out-of-Copyright, Non-Commercial Re-use Licence OOC-NC) pomeni, da je objekt v javni domeni, vendar licenca dovoljuje nekomercialno ponovno uporabo objekta.

Za več informacij si pogledjte [seznam razpoložljivih izjav o pravicah](#).

Kaj naredimo mi

Europeana bo uporabila povezavo na sliko, ustvarila predogled in ga shranila na Europeanin strežnik. Ta slika se bo uporabljala samo za predstavitev rezultatov iskanja na spletni strani Europeaninih zbirk.

Objekti so lahko dostopni tudi preko tematskih zbirk. Če imate tak objekt, vam bomo ponudili povezavo, s katero si bodo obiskovalci digitalni objekt ogledali v izvirnem kontekstu (na vaši spletni strani). Če uporabnik klikne na to vašo sliko, si jo lahko poveča na tem mestu, saj Europeana naloži sliko z vaše strani. To je nadaljevanje sedanjega načina delovanja.

Predogled ali digitalni objekt si lahko obiskovalci Europeaninih zbirk ogledajo pod pogoji izjave o pravicah, ki ga boste določili. Metapodatke lahko prosto uporablja kdorkoli in za katerikoli namen. Po tem scenariju bo Europeana API zagotovila dostop do informacij o digitalnem objektu in tudi neposredno povezavo na digitalni objekt za ponovno uporabo. Europeana bo zagotovila uporabnikom portala in API možnost, da omejijo svoje iskanje na digitalne objekte, ki jih lahko ponovno uporabijo in ki odgovarjajo minimalnim zahtevam uporabnika (npr. slike širine vsaj 1.200 slikovnih pik).

Kaj dobite

- **Najdljivost:** vaši podatki bodo na voljo v standardiziranem formatu in indeksirani s strani večjih iskalnikov kot sta Google in Bing. Tehnologija povezovanja podatkov, ki teče v ozadju Europeane, omogoča, da kadarkoli ljudje iščejo na spletu vsebino, ki se ujema z vašo vsebino, obstaja večja možnost, da vas bodo našli.
- **Spletni promet:** v tem trenutku ima spletna stran Europeaninih zbirk približno šest milijonov obiskov na leto in približno tretjina tega je posredovanje prometa na spletno stran ponudnika.
- **Analitiko:** statistične preglednice vam pokažejo zanesljive informacije o vaših zbirkah in kako se jih uporablja na Europeani. Mi bomo posredovali statistične podatke o uporabi, ki jih lahko merimo izven Europeane, na primer na straneh za izobraževanje.
- **Tematske zbirke:** zaradi dobre kakovosti vaših podatkov lahko vaše gradivo vključimo v naše zmogljive tematske zbirke, jih umestimo v kontekst in jih povežemo z drugimi zbirkami po vsej Evropi.
- **Promocijo:** ker so podatki, ki ste nam jih posredovali, dobre kakovosti, lahko Europeana še bolje promovira vaše zbirke, še posebej, če so del tematske zbirke.
- **Vplivnost:** vaše zbirke si ogledujejo na platformah in storitvah izven Europeane.
- **Partnerstva in projekte:** Europeana lahko vaše zbirke vključi v obstoječe projekte in partnerstva v sektorjih, kot so izobraževanje (npr. Historiana) in raziskave (npr. research.europeana.eu).
- **Aplikacije in storitve:** vaše zbirke bodo vključene v nove aplikacije in storitve, predstavljene bodo novim javnostim, uporabljali jih bodo na nepričakovane načine. Ko ste dovolili uporabo vaših zbirk, ste s tem pomagali ljudem pri učenju in jih navdihnili za nove stvaritve.



Pristanek portugalske ladje,
neznani avtor, 1600 - 1625,
Muzej Rijks, Amsterdam,
javna domena



4. raven Europeana kot prosta platforma za ponovno uporabo:

**»Želim, da ljudje
najdejo, si
ogledajo in
uporabijo moje
zbirke –
kakorkoli želijo«**



4. raven: Europeana kot platforma za ponovno uporabo

Primer

»Smo avdiovizualni arhiv, ki predstavlja javne in zasebne RTV organizacije v naši deželi. Večina naših zbirk je seveda iz 20. stoletja, zapleta pa se pri pravicah. Smo imetniki pravic dela naših zbirk in smo jih poskušali dati na voljo javnosti pod 'odprtimi' licencami, ki dovoljujejo prosto ponovno uporabo. Zelo smo zadovoljni z rezultatom, še posebej pri zbirkah, ki jih je prevzela Wikipedia, saj se je vidnost našega gradiva zelo povečala, sami tega ne bi zmogli do te mere. Europeana ima znanje in orodja, da kakovostne zbirke z licencami za prosto ponovno uporabo da na voljo na teh platformah.«

Kaj želite

Vaša želja je, da do vaših zbirk dostopa in jih uporablja čim več ljudi, vključno z uporabo v komercialnih storitvah in produktih. Vidite vrednost, ki jo uporaba in prosta ponovna uporaba vaših zbirk prinaša družbi, ustvarjalnim industrijam in podjetjem, vaše zbirke pa ustrezajo vsem tem namenom. Europeana je dobro pozicionirana in lahko zagotovi dostopnost vaših podatkov čim širšemu občinstvu.

Kaj morate zagotoviti

Če želite zagotoviti, da bodo vaše vsebine na voljo za ponovno uporabo širokemu krogu uporabnikov, morate vsebino zagotoviti pod pogoji, ki omogočajo prosto ponovno uporabo.¹¹ Europeana trenutno podpira štiri izjave o pravicah, ki dovoljujejo ponovno uporabo (CC BY, CC BY-SA, CC0, PDM).

Vaši metapodatki morajo izpolnjevati minimalne zahteve Europeaninega vodnika za objavljanje ([Europeana Publishing Guide](#)) in morajo biti oblikovani posebej za potrebe potencialne ponovne uporabe. Več vsebine ponudite, večja je verjetnost, da bodo vaše digitalne objekte našli in jih ponovno uporabili.

Omogočiti morate neposredno povezavo na sliko, ki se lahko uporabi za predogled, in neposredno povezavo na digitalni objekt. Lahko zagotovite tudi povezavo na spletno stran, ki vsebuje ta digitalni objekt. Priporočamo vam, da svoje digitalne objekte ponudite v čim boljši tehnični kakovosti.

Kaj naredimo mi

Europeana bo uporabila povezavo na sliko, da ustvari predogled in ga shranila na Europeanin strežnik. To sliko bomo uporabili samo za prikaz rezultatov iskanja na spletni strani Europeaninih zbirk.

Objekti so lahko dostopni tudi preko tematskih zbirk. Če imate tak objekt, vam bomo ponudili povezavo, s katero si bodo obiskovalci digitalni objekt ogledali v izvornem kontekstu (na vaši spletni strani). Če uporabnik klikne na to vašo sliko, si jo lahko poveča na tem mestu, saj Europeana naloži sliko z vaše strani. To je nadaljevanje sedanjega načina delovanja.

Tako predogled kot tudi digitalni objekt lahko obiskovalci spletne strani Europeaninih zbirk uporabijo pod pogoji vaše izjave o pravicah, ki jo boste izbrali. Metapodatke lahko prosto uporablja vsakdo za katerikoli



Primer slike na Europeani, ki je ponovno uporabljena na Wikimedia Commons. Prenesli so jo na Commons z GLAM-Wiki naborom orodij preko Europeane. Članek ima približno 10.000 ogledov na mesec.

namen. V tem primeru bo Europeana API zagotovila dostop do podatkov o digitalnem objektu in neposredno povezavo do samega digitalnega objekta za ponovno uporabo.

Europeana bo zagotovila uporabnikom svoje spletne strani in API možnost, da omejijo svoje iskanje na digitalne objekte, ki se lahko ponovno uporabijo in ki ustrezajo minimalnim zahtevam uporabnika, npr. slike širine vsaj 1.200 slikovnih pik (1 megapika).

Kaj dobite

- **Najdljivost:** vaši podatki bodo na voljo v standardiziranem formatu in indeksirani s strani večjih iskalnikov, kot sta Google in Bing. Tehnologija povezovanja podatkov, ki teče v ozadju Europeane, omogoča, da kadarkoli ljudje iščejo na spletu vsebino, ki se ujema z vašo vsebino, obstaja večja možnost, da vas bodo našli.
- **Spletni promet:** v tem trenutku ima spletna stran Europeaninih zbirk približno šest milijonov obiskov na leto in približno tretjina tega je posredovanje prometa na spletno stran ponudnika.
- **Analitiko:** statistične preglednice vam pokažejo zanesljive informacije o vaših zbirkah in kako se jih uporablja na Europeani.

¹¹ Prosta ponovna uporaba pomeni ponovno uporabo z minimalnimi pogoji ali brez pogojev. To vključuje možnost uporabe digitalnih objektov v komercialne namene.

Preverjevalnik medijskih datotek

Preverjevalnik medijskih datotek je novo orodje, ki tehnično analizira kakovost digitalnih objektov, ki so na voljo preko Europeane. Preverjevalnik medijskih datotek preverja določene dele slehernega nabora podatkov na Europeani in avtomatično izlušči tehnične metapodatke, kot so ločljivost slike, tip datoteke in velikost datoteke. Te podatke bo uporabil za izboljšanje iskanja na Europeani in dovoljeval uporabnikom Europeaninih zbirk in Europeana API omejevanje pri iskanju digitalnih objektov, ki ustrezajo njihovim tehničnim zahtevam.

Razvijalci bodo, na primer, želeli filtrirati rezultate iskanja na zgolj tiste z neposredno povezavo na medijske datoteke, ki odgovarjajo njihovim merilom. Iskali bodo, na primer, dela ustvarjalca Rembrandta van Rijna, pod pogojem, da je digitalni objekt prosto ponovno uporaben in ima neposredno povezavo na vsaj eno sliko z minimalno širino 1.200 slikovnih pik (približno 1 megapika).

Posredovali vam bomo tudi statistične podatke o uporabi, ki jih lahko izmerimo izven Europeane, npr. na spletnih straneh za izobraževanje.

- Tematske zbirke: zaradi dobre kakovosti vaših podatkov lahko vaše gradivo vključimo v naše zmogljive tematske zbirke, jih umestimo v kontekst in jih povežemo z drugimi zbirkami po vsej Evropi.
- Promocija: ker so podatki, ki ste nam jih posredovali, dobre kakovosti, lahko Europeana še bolje promovira vaše zbirke, še posebej, če so del tematske zbirke.
- Vplivnost: vaše zbirke si ogledujejo na platformah in storitvah izven Europeane.
- Partnerstva in projekte: Europeana lahko vaše zbirke vključi v obstoječe projekte in partnerstva v sektorjih, kot so izobraževanje (npr. Historiana) in raziskave (npr. [research.Europeana.eu](https://research.europeana.eu)), turizem (npr. Field Trip) in ustvarjalne industrije (npr. Europeana Labs). Vaše podatke se lahko uporablja tudi na odprtih platformah, kot je npr. Wikimedia, deli na družabnih medijih #OpenCollections in promovira v hekatonih.
- Aplikacije in storitve: vaše zbirke bodo vključene v nove aplikacije in storitve, predstavljene bodo novim javnostim, uporabljali jih bodo na nepričakovane načine. Ko ste dovolili uporabo vaših zbirk, ste s tem pomagali ljudem pri učenju in jih navdihnili za nove ustvarjalne izzive. Ker ste dovolili komercialno uporabo vaših zbirk, ste pomagali ustvarjalnim podjetjem pri rasti in uspehu. Izvirni naslov Europeana

Publishing Framework V. 1.1
©Europeana Foundation 2018

Več daš, več dobiš
Europeanin okvir za objavljanje v. 1.1
Pripravila Europeana
Prevajalka Margit Strauss Fendi
Lektorica Maja Savelli
Založila Narodna in univerzitetna knjižnica
Ljubljana, 2018
©Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani 2018
ISBN 978-961-6551-68-7
Brezplačno
URL <http://www.agregator.si/Slovenian-EPF.pdf>

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani
COBISS.SI-ID=294725120
ISBN 978-961-6551-68-7 (pdf)



Europeanin okvir za objavlanje

神奈川沖
浪裏
三十三景





Veliki val Kanagawe,
Muzej Rijks, Amsterdam,
javna domena



Co-funded by the
European Union